

Iona School Flute Orchestra

Mick Guttman, Director

Montreal, Quebec



Iona School Flute Orchestra

Mick Guttman, Director

Montreal, Quebec

The Iona School Flute Orchestra in Montreal, Quebec is made up of a select group of fifth and sixth grade students at the Iona Elementary School. Under the leadership of music teacher Mick Guttman, these dedicated young musicians commit to extra practice and achieve results that are nothing short of remarkable. The orchestra has proudly represented Iona at **MusicFest Canada**, the largest school music festival in North America. They have reached the national finals in 2018, 2019, 2024, and 2025, earning a prestigious **Gold Award** each time. In other years, they have excelled at the provincial level, **MusicFest Québec**, where in 2025 they received the distinguished **Or Prestige** award.

The ensemble's repertoire reflects both creativity and ambition. In **2019–2020**, we explored the timeless music of **The Beatles**. During the pandemic, we adapted to online collaboration, producing layered recordings of Eastern European music. In **2022–2023**, we embraced the harmonies of **Manhattan Transfer**, becoming the only elementary school group to perform a mini-concert

at **Maison Symphonique**, Québec's premier concert hall. That same year, they earned a Gold Award at **JazzFest des Jeunes** and produced an outstanding video of *Route 66*. The following years continued this tradition of excellence: **2023–2024**: A tribute to **Michael Jackson**, with a dynamic *Thriller* video.**2024–2025**:

A celebration of **Leroy Anderson**, presented at MusicFest Canada in Toronto with three completed works and a fourth, *Jazz Pizzicato*, in progress.

en Français

« *The Syncopated Clock* » est une pièce de musique légère composée par le musicien américain Leroy Anderson, pièce qui est devenue un élément incontournable du répertoire des orchestres pop. Anderson a composé « *The Syncopated Clock* » en 1945 alors qu'il servait dans l'armée américaine et occupait le poste de chef du bureau scandinave du renseignement militaire à Washington. Anderson avait été invité par Arthur Fiedler à diriger l'orchestre Boston Popular (« Pops ») lors de leur soirée annuelle Harvard Night.

Anderson souhaitait présenter une nouvelle œuvre à Fiedler et a composé une œuvre sur une horloge au rythme syncopé. L'idée du titre lui serait venue avant même d'écrire la musique. En quelques heures, il composa la musique, l'arrangea pour orchestre, puis l'envoya par la poste au Boston Symphony Hall. Puis, grâce à un laissez-passer de trois jours, **Anderson quitta son domicile d'Arlington, en Virginie, pour se rendre à Boston, où il dirigea la création le 28 mai 1945.**

Anderson a enregistré cette œuvre pour Decca Records en 1950 avec les meilleurs musiciens sélectionnés parmi les orchestres new-yorkais. Cet « orchestre » d'Anderson était en réalité un ensemble de musiciens engagés spécialement par Decca pour les enregistrements d'Anderson. Le disque entra au classement le 23 mars 1951 et y resta pendant quatorze semaines, atteignant la douzième place. Une version de Fiedler et du Boston Pops Orchestra entra dans les charts le 1^{er} juin 1951, demeura deux semaines au classement et atteignit la vingt-huitième place.

[1 The Syncopated Clock](#)

version de l'Orchestre de flûtes

The Typewriter est une courte composition de musique légère du musicien américain Leroy Anderson, qui se distingue par l'utilisation d'une véritable machine à écrire comme instrument de percussion.

Anderson acheva *The Typewriter* le 9 octobre 1950 à Woodbury, dans le Connecticut. L'œuvre fut jouée pour la première fois le 8 septembre 1953, lors d'un enregistrement réalisé par Anderson et le Boston Pops Orchestra à New York pour Decca Records. Le titre fait référence au fait que son interprétation nécessite une machine à écrire, tout en utilisant trois sons caractéristiques de celle-ci : le son de la frappe, la sonnerie du chariot indiquant la fin de la ligne (une cloche de bureau standard est utilisée à cet effet) et le son du retour chariot de la machine à écrire. Dans certains cas, le son du retour chariot de la machine à écrire est produit par une calebasse musicale, une flûte, un instrument à cordes ou un autre instrument. Selon le compositeur lui-même, ainsi que d'autres musiciens, la

partie jouée à la machine à écrire est difficile en raison de la vitesse de frappe requise : même les sténographes professionnels n'y parviennent pas, et seuls les batteurs professionnels possèdent la souplesse de poignet nécessaire. La machine à écrire est considérée comme un instrument à percussion et cette partie est généralement jouée par un percussionniste ou un batteur, ou plus rarement par le chef d'orchestre. Cette œuvre a été qualifiée de « l'une des pièces les plus spirituelles et les plus ingénieuses du répertoire orchestral ». L'auteur Steve Metcalf a écrit : « Malgré la disparition quasi totale des machines à écrire dans la vie quotidienne, les statistiques montrent que *The Typewriter* reste l'une des œuvres préférées du répertoire d'Anderson. »

Le clip vidéo de l'Orchestre de flûtes: [4 Typewriter Music Video](#)

- Mick Guttman